



# **Informe de Logros 2011-12**

María del Carmen Gil  
Rectora

## LOGROS PRINCIPALES DEL 2011-12

- ♫ **Plan estratégico 2010-15:** El Plan Estratégico del Conservatorio para el periodo de 2010-15 contiene 8 focos estratégicos de desarrollo institucional, a saber: 1) Crecimiento, 2) Liderazgo, 3) Proyección Local e Internacional 4) Investigación y Desarrollo, 5) Cultura de Avalúo 6) Tecnología y Medios 7) Desarrollo del Talento 8) Infraestructura. De los ocho focos estratégicos seis (Crecimiento, Liderazgo, Proyección Local e Internacional, Investigación y Desarrollo, Avalúo e Infraestructura) alcanzaron un nivel mayor de 60% de cumplimiento del plan de cinco años en solo dos años de la implantación del plan. Los otros dos focos estratégicos obtuvieron porcentajes de 33.54% y 26.74%, que también exceden el mínimo esperado.
  
- ♫ **Nueva Sede-Fase 3:** El proyecto de construcción del edificio que completa la tercera y última fase de la Nueva sede del Conservatorio fue terminado y puesto en operación en Agosto de 2012.
  
- ♫ **Creación e implantación del proyecto Música 100x35, Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico:** Este programa de rescate y desarrollo social a través de la música va dirigido a dar acceso masivo a los niños y jóvenes de Puerto Rico a la música, convirtiéndola en instrumento para motivar, unir y progresar. Más allá de un programa de enseñanza musical, esta iniciativa propone la transformación social por medio de la música y creatividad. Los conjuntos musicales que se van creando fungen como instrumento pedagógico y de desarrollo de valores de comunidad y convivencia. En este año hemos creado 5 núcleos de Música 100x35 en 5 pueblos diferentes: San Juan, Bayamón, Guaynabo, Toa Baja y Guayama. Contamos con aproximadamente 700 estudiantes entre los cinco núcleos.

♫ **arteSanturce de Barrio Obrero a la 15:** Esta alianza cultural gestada por el Conservatorio en el 2009 ha logrado exitosamente agrupar a 15 instituciones culturales, gobierno y el sector privado cuya meta es transformar y revitalizar la zona de Santurce. Entre ellas se encuentran todas las más importantes instituciones en las diferentes disciplinas de las artes, incluyendo arquitectura, la educación y está conformada por: el Instituto de Cultura, Teatro Coribantes, Universidad del Sagrado Corazón, Mauro (cia de danza), Coro de Niños de San Juan, Colegio y Fundación por la Arquitectura, Teatros Arrivi y Victoria Espinosa, Museo de Arte de Puerto Rico, Ballet Concierto, Corporación Artes Musicales/Orquesta Sinfónica y Festival Casals, Ballets de San Juan, Centro de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Andanza, Casa Aboy y Conservatorio de Música. Esta alianza se ha consolidado como el eje de transformación y cambio del sector de Santurce y se propone hacer del mismo el destino turístico cultural de la Isla capitalizando en este sin igual gran cluster de instituciones culturales que existe en la zona. arteSanturce provee una cartelera de cientos de conciertos y eventos artístico culturales anuales, eventos conjuntos de la alianza llamados Santurceando, mega eventos anuales como Brilla Santurce en Navidad y Vibra Santurce en primavera y muchas otras iniciativas que están poco a poco transformando la zona.

♫ **El Distrito de las Artes:** Proyecto liderado por la alianza arteSanturce reclama como su más significativo logro este año haber gestado la aprobación de la **Orden Ejecutiva 2011-005**, que designa a Santurce como **el Distrito de las Artes**. Este es un significativo logro de la alianza **arteSanturce**. La orden ejecutiva además crea el Comité de Apoyo a las Artes (comité interagencial) con el propósito de desarrollar el sector santurcino en el Distrito de las Artes. El Conservatorio a través de su Rectora ejerció la portavocía de la alianza **arteSanturce** en el Comité de Apoyo a las Artes. El comité tuvo la encomienda de desarrollar el plan maestro para el desarrollo del **Distrito de las Artes en Santurce**.

- **Distrito Escolar de las Artes:** El Conservatorio con el apoyo fiscal del Departamento de Educación *desarrolló* el novel proyecto Distrito Escolar de las Artes que consta de 33 escuelas del Distrito Escolar San Juan I y II. El mismo desarrolló talleres de capacitación para los maestros impactando a más de 650 maestros y 5,600 estudiantes. El proyecto tuvo el propósito de adiestrar a los maestros de las materias básicas a utilizar las bellas artes como herramienta de integración curricular. Como parte del proyecto se generaron 60 proyectos integradores entre las disciplinas de las bellas artes y las materias básicas. El proyecto tuvo un excelente resultado aumentando Respecto a las notas de los estudiantes, de acuerdo a la evidencia presentada, se refleja un aumento en las notas de un 16% (116%) del primer semestre al segundo semestre. Los estudiantes obtuvieron notas más altas en el segundo semestre. Con relación a la asistencia, los maestros indican que la misma mejoró de manera significativa reduciendo el número de ausencias en los grupos que participaban del proyecto. Esto es uno de los aspectos más importantes el impacto de los proyectos en las escuelas participantes. El proyecto comprueba sin lugar a dudas el importante impacto que tiene en el aprovechamiento académico y motivación estudiantil la incorporación de las Bellas Artes como herramienta integradora para enseñar las materias básicas escolares.
- **Alianza Escuelas de Bellas Artes Municipales:** En la expansión de estas alianzas a otras áreas, el Conservatorio también consolidó una importante alianza de Escuelas de Bellas Artes Municipales este año con la firma de un convenio de colaboración entre las escuelas de los municipios de: Bayamón, Carolina, Cayey, Barceloneta, Guaynabo y Manati. Esta histórica alianza de las Escuelas de Bellas Artes Municipales es una importante iniciativa de acercar los programas de formación musical para que todos podamos colaborar y trabajar juntos para beneficio del desarrollo de la educación musical en Puerto Rico.

- ♫ Como gestor de importantes alianzas con las Escuelas Libres de Música y Escuelas de Bellas Artes Municipales se ha podido como gran proyecto y plataforma crear Como la gran **Orquesta Sinfónica de la Juventud Puertorriqueña** de más de 120 jóvenes músicos formada por los mejores talentos de Puerto Rico que se educan en todos los programas musicales de la isla, desde el propio Conservatorio, las Escuelas Libres de Música y las Escuelas de Bellas Artes Municipales. Esta alianza de talentos nunca antes vista ni convocada es un proyecto que marcará la historia con una representativa y nunca antes formada Gran Orquesta juvenil que sea la plataforma al mundo de lo mejor de la juventud puertorriqueña. Ciertamente el Conservatorio ha probado que trabajando juntos todos logramos mejores y mayores cosas para Puerto Rico.
  
- ♫ Ampliando su programa académico el Conservatorio ha trabajado duramente todo este año para crear una amplia oferta de nuevos programas de estudio tanto al nivel subgraduado como graduado. Destacamos particularmente el nuevo **Bachillerato en Jazz y Música Caribeña con concentración en Cuatro Puertorriqueño-** por primera vez el Cuatro Puertorriqueño tendrá un lugar como carrera profesional en la Música a nivel universitario. Este es el primer y único Bachillerato en el mundo en nuestro instrumento nacional. Esta nueva carrera se comenzó en agosto de 2011. Además, se crearon e implementaron **27 nuevas áreas de estudio al nivel graduado para** este año con la aprobación del nuevo programa de **Maestría en Ejecución de instrumentos y voz con 19 instrumentos de concentración y el Diploma Graduado en Jazz y Música Caribeña con 8 instrumentos de concentración.** Estas nuevas áreas de estudio amplían la oferta para estudiantes puertorriqueños que quieran expandir sus conocimientos profesionales al nivel graduado, así como también abren atractivas opciones de reclutamiento de estudiantes internacionales que vengan a la isla a beneficiarse de estos importantes nuevos programas. Conjuntamente entre todas estas nuevas áreas de estudio se crearon e

implantaron 28 nuevas carreras en la música que enriquecerán nuestra oferta académica enormemente.

♫ **El programa arteNegocios del Centro Empresarial para Músicos CulurArte (CEMCA)**: División del Conservatorio que complementa la enseñanza musical tradicional del músico con la educación en los aspectos empresariales del mundo profesional del negocio de la música, abrió un novel programa empresarial que promueve la capacitación en el área de negocios para artistas que interesen establecer un negocio especializado en cualquiera de las ramas de las artes en la zona de Santurce. El programa es posible gracias a una propuesta federal de HUD y su programa Hispanic Serving Institutions Assisting Communities (HSIAC) y un consorcio con el Banco de Desarrollo Económico. Con las fuentes de fondos federales se proveen talleres de capacitación para empresarios en las artes que quieran establecer, expandir o estabilizar negocios en la zona de Santurce, ofreciéndoles además un programa de micro préstamos financiado por el BDE y garantizado con los fondos de HUD, de entre \$5,000-30,000 dólares. El proyecto ya ha capacitado a más de 50 potenciales nuevos empresarios y estamos sometiendo en este mes al BDE 8 candidatos ya certificados y adiestrados con su plan de negocios para establecimiento de nuevos Negocios en Santurce. Se han apoyado 38 proyectos de autogestión en la música y las artes.

♫ **Editorial del Conservatorio de Música de Puerto Rico**: El proyecto de la Editorial del Conservatorio está avanzando a pasos agigantados. Entre las Publicaciones de la Editorial del Conservatorio podemos mencionar:

- Libro y CD "Mi pequeña Arpa" Elisa Torres
- Piezas Didácticas Puertorriqueñas para Trombón y Piano (libro)
- Alberto Rodríguez Canciones de Arte de Leonardo Egúrbida para Piano y Voz (libro)
- Edición y publicación de cuentos infantiles Carmen Rivera-Lassén
- CD Camerata Caribe
- Libro Dicción Prof. Ilca López

- Libro y CD "Mi Arpa Navideña" Elisa Torres
  - Piezas Didácticas Puertorriqueñas para flauta y Piano (libro)
  - Ola Nocturna (CD Obras Puertorriqueñas & Latino-Americanas) Prof. Francisco Cabán; Prof. Ivonne Figueroa
  - Piano Gitano (CD Jazz Contemporáneo) Prof. Brenda Hopkins
  - Proyecto digitalización de partituras (guitarra & canto) Ilca López (Ángel Carrión)
- ♫ **Consortio con Archivo General de PR:** El Conservatorio y el ICP han entrado en un acuerdo de colaboración para el rescate y publicación de la música puertorriqueña en dominio público que está almacenada en el Archivo General de PR. Recursos especializados del CMPR trabajan junto a personal del Archivo para la identificación, rescate y digitalización de música puertorriqueña que se encuentra en acervo documental y que constituye parte del patrimonio documental musical de nuestro país. Este proyecto es muy importante ya que a la digitalización sigue entonces el proceso futuro de publicación como parte de nuestros proyectos de la Editorial del Conservatorio, de manera que podamos no sólo preservar sino diseminar la obra musical de nuestros compositores puertorriqueños.
- ♫ **Centro de Recursos para el Aprendizaje del Conservatorio:** Con la apertura del nuevo edificio Fase 3 de la Nueva Sede del CMPR tendremos la apertura del primer Centro de Investigación y Estudio de la Música Puertorriqueña y la creación del Archivo Histórico del Conservatorio. Este proyecto va unido al proyecto colaborativo entre el Conservatorio de Música y el Archivo General de Puerto Rico para el Acceso Virtual de Partituras Musicales Puertorriqueñas. Además, se ha digitalizado en su totalidad las Grabaciones Sonoras de la Colección Puertorriqueña del Conservatorio y se está en proceso de digitalización de las Partituras Musicales de dicha colección. Ambas iniciativas atadas al proyecto de publicaciones del Conservatorio.

♫ **Despertar Musical:** Mediante alianza entre la Fundación Ángel Ramos, el Conservatorio de Música se continuó con exitosa la expansión del proyecto **Despertar Musical**, programa de educación musical en edad temprana a varios pueblos adicionales de la isla. Despertar Musical ha impactado a un total de 15,000 niños provenientes de Head Starts en 19 municipios y además capacitando a más de 500 maestros en dichos centros.

♫ En el área de indicadores institucionales importantes reportamos:

- Aumento en matrícula universitaria en un 8%.
- Se rompió récord en la tasa de graduación logrando un 81% de graduación del cohorte (estudiantes que ingresaron de escuela superior a tiempo completo).
- Programa de Bachillerato en Música en Educación Musical (Preparación de maestros) clasificado como “Excelente” según la sección 207(f) del Título II de la Ley Federal de Educación Superior.
- Revisión curricular 2012 completada en un 80%.
- Implementación de la Maestría en Música en Ejecución de instrumentos y canto y del diploma Graduado en Ejecución de Jazz y Música Caribeña.
- Aumento en ingresos propios en un 10.6%.
- Creación de 13 nuevos cursos de desarrollo profesional.
- Se duplicó la cantidad de facultad representándonos en Conferencias, actividades y Convenciones.
- Se desarrolló nueva concentración de Canto-Jazz para el Programa de Bachillerato en Música en Jazz y Música Caribeña.
- Aprobación de Maestría en Música en Dirección Coral y Maestría en Música en Dirección Instrumental para implantación en agosto de 2012.
- Programa de Certificación Kodaly: segundo año de certificación en el nivel I y II.
- Creación del Campamento de Jazz y Música Caribeña.
- Aumento en actividades musicales innovadoras e interdisciplinarias.
- Aumento en las actividades de liderazgo en cultura, música y empresas.

- Exposición del Conservatorio de Música e incremento de nuevas audiencias a través de proyectos tales como:
  - Encuentros Alternos
  - De boleros y danzones
  - Encuentro de Bomba y Plena
  - Serie de Cine